


# kuifje

25e JAARGANG

10 F • IN NEDERLAND 80 CT • HET SUPER-WEEKBLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

In dit nummer
3000 maal
Wrangler
het geschenk
van de maand
en

## RED DUST

"COMICS" U.S.A.

Hoofdstuk 3!

---

**6 bladzijden**

**TOMMY BANCO!**







Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

11-8-'70




**Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

**Uitgever** : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
**Directeur** : Guy LEBLANC.
**Redactie** : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART.
**Heliodruk** : N.V. PERIODICA.
**KUIFJE-NEDERLAND**
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 2344 Utrecht — Tel. (030) 1.67.42 — Postgiro 37.43.17



**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**

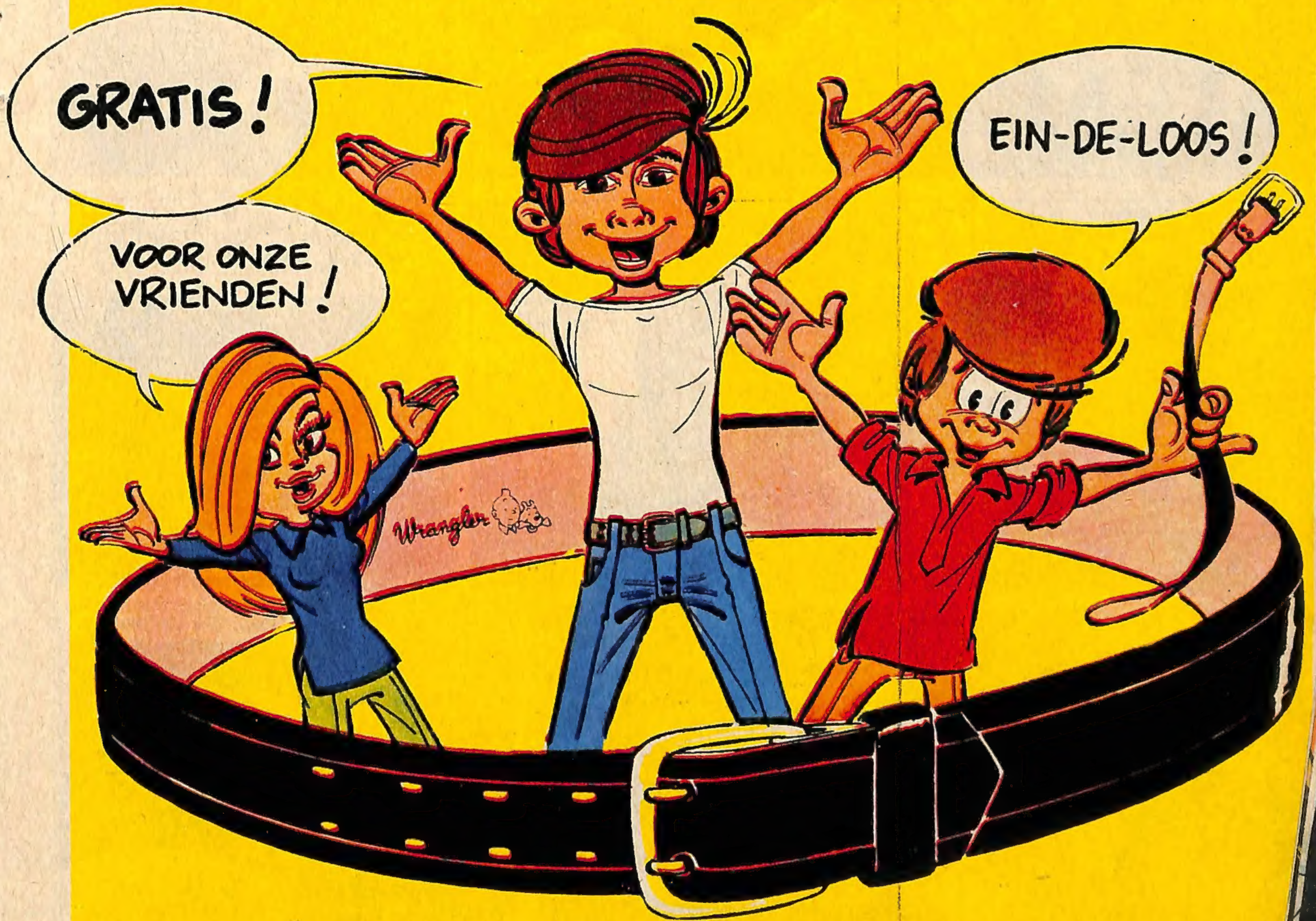
**Frankrijk** : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
**Zwitserland** : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
**Canada** : LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.

| ABONNEMENTEN | België | Nederland | Buitenland |
|---|---|---|---|
| 3 maanden | 130 F | f 8,35 | 140 F |
| 6 maanden | 250 F | f 16,70 | 280 F |
| 1 jaar | 490 F | f 33,40 | 560 F |
| 2 jaar | 950 F | f 66.80 | 1.100 F |

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

# HET GESCHENK VAN DE MAAND

## 3000 BLITSE Wrangler CEINTUURS AANGEBODEN DOOR kuifje




VOORWAARDEN ? GEEN !
(WAARDE : 75 FR.)

INVULLEN EN TERUGSTUREN

**kuifje**

HET ENIGE JEUGDWEEKBLAD DAT ELKE MAAND DUIZENDEN GESCHENKEN WEGGEEFT DIE VEEL MEER WAARD ZIJN DAN HET ZELF KOST !

**BON WRANGL**

OP EEN BRIEFKAART TE PLAKKE

NAAM : ..............................

VOORNAAM : .................. LEEFTI

VOLLEDIG ADRES : ....................

(met postnummer) ....................

ingevuld opsturen naar het « WEEKE KUIFJE » P.H. Spaaklaan 7, 1070 Br voor 25/8/1970.

ALLEEN MAAR GELDIG VOOR BELGIE



# MAARTEN MILAAN

Onze vrienden zijn door schurken in het woud achter gelaten. Ze zu



































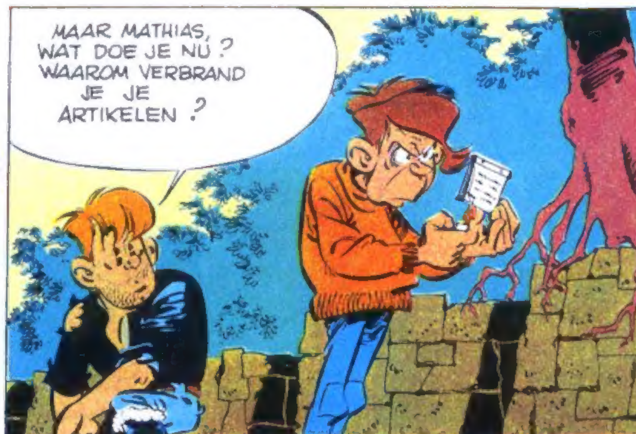

# DE ZWERVERS VAN DE JUNGLE

door GODARD



proberen Santa Marmelada te bereiken. Mathias heeft iemand gezien.





























wordt vervolgd

# ? DE KESAKO... ?

TEKST : SANI-MAS TEKENINGEN : R.MAS






























# TOMMY BANCO



EDDY PAAPE
GREG

Onze vrienden worden gedropt boven een streek, waar al verschillende vliegtuigen verdwenen zijn. Ze zien geheimzinnige wezens




























SLA OM

# TOMMY BANCO



EDDY
PAAPE
GREG
















!?!

EDDY PAAPE - GREG 70/18

# TERRITORIUM NUL







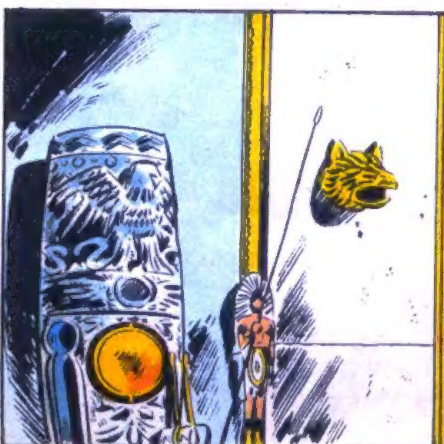


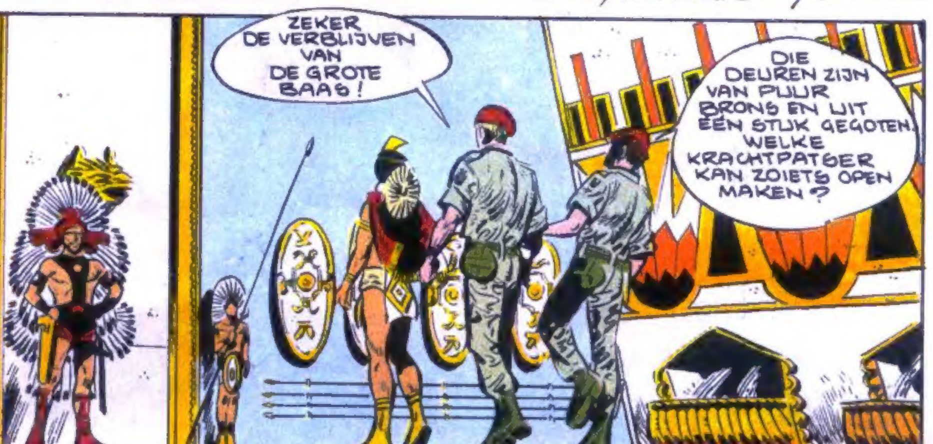








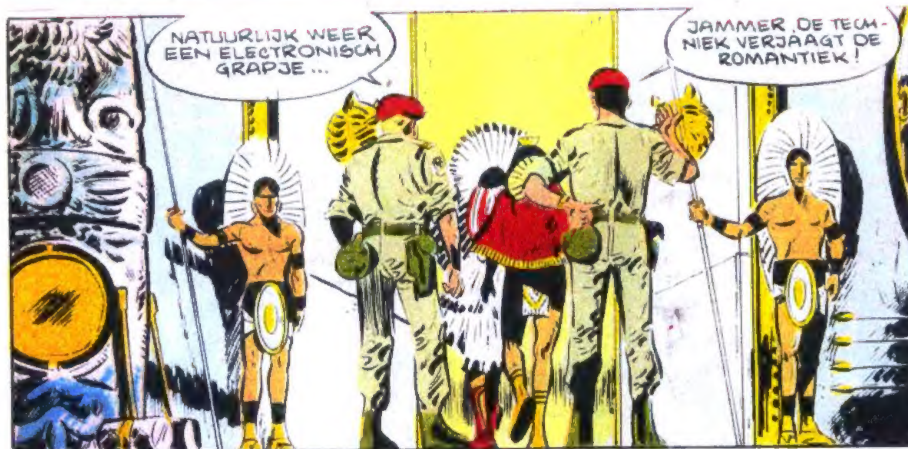






SLA OM

# TOMMY BANCO





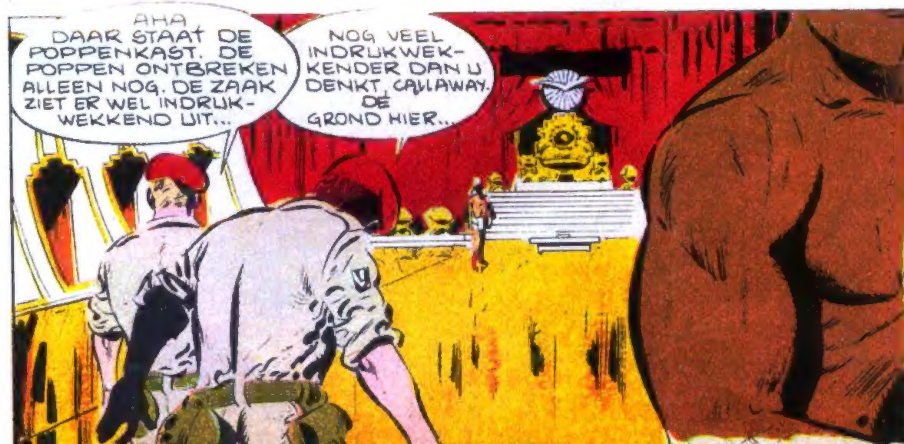




NEE, ZE ZIJN VAN VLEES EN BLOED. DAT IS NIET NORMAAL!

NIET ZO HARD! IK ZOU NIET GRAAG MET ZE BAKKELEIEN...

EDDY PAAPE / GREG TO/20






JE HEBT GELIJK ZEG... HET IS GOUD! EN HET ZIET ER UIT ALS MASSIEF GOUD!

EEN DERGELIJKE RIJKDOM ZOU ALLE ECONOMISCHE WAARDEN OP AARDE OMVER WERPEN...

INDERDAAD! DAAROM HEEFT DIT KONINKRIJK NIETS GEMEEN MET DE BUITENWERELD EN ZIJN LAAGHARTIGE INTRIGES...

?

!




ATLANTIS! DAT VERKLAART ALLE DE TEGENSTRIJDIGHEDEN IN HUN KLEDING BIJVOORBEELD... MAAR HIER? NIET TE GELOVEN!

U SPREEKT ALS DE ANDERE INDRINGERS, DIE GEKOMEN ZIJN UIT DE HARTELOZE WERELD VAN DE MODERNE MENSEN. EEN WERELD, WAARIN JULLIE NOOIT MEER TERUG ZULLEN KEREN, KAPITEIN CALLAWAY EN Lt. BANCO... DE VEILIGHEID VAN MIJN VOLK STAAT NAMELIJK OP HET SPEL!

!!?!

SLA OM

# TOMMY BANCO




WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN? LUISTER, VOGELVERSCHRIKKER, WIJ ZIJN OFFICIEREN EN WIJ HEBBEN EEN OPDRACHT EN...
WACHT EENS. HOE WEET U ONZE NAMEN EN ONZE RANGEN ?


WIJ HEBBEN GOEDE CONTACTEN MET DE BUITENWERELD. ONZE SCHUILPLAATS IS EEN STRENG BEWAAKT GEHEIM, MAAR U BEGRIJPT ZEKER WEL DAT WIJ ONZE MENSEN OVERAL HEBBEN, ZELFS OP HET GEHEIME VLIEGVELD DAT U "DELTA" NOEMT !


WAT? ZITTEN JULLIE SPIONNEN IN ONZE WERELD ? ?
DAT KAN ZE DUUR TE STAAN KOMEN


WAAROM GEBRUIKEN ONZE GEVANGENEN DERGELIJKE, VERSLETEN WOORDEN? DIE TAAL SPREKEN WIJ HIER NIET... MAAR WAAROM ZOU IK NOG MEER ZEGGEN ? MANNEN, DE ANDEREN...


DE ANDEREN? WELKE ANDEREN?
KUNT U DAT NIET RADEN, KAPITEIN ? EN HET LIJKT ME BETER DAT U UW WAPEN WEGDOET.


GEEN SPRAKE VAN! ALS IK DAT WIL, ZAL IK HIER WEGGAAN EN MET MILITAIRE EER! LAAT ZE ME MAAR EENS PROBEREN TE ONTWAPENEN...
U BENT NIET DE EERSTE, DIE DIT MEEMAAKT...
TSJIK KLAK


HE ? WAT ? OH, DIE DAAR !


DE VERDWENEN VLIEGERS! DAARVOOR ZIJN WE GEKOMEN.
ZE ZIJN EEN TIKKELTJE VERANDERD, MAAR ZE ZIJN ER ALLEMAAL ! LUITENANT BACCARDI... KAPITEIN BIANCO... LUITENANT SILVA... ASPIRANT GOMEZ... "TERRITORIUM NUL" SCHIJNT MINDER DODELIJK TE ZIJN DAN WE DACHTEN...























wordt vervolgd

# HET HOL VAN D

De politie besluit iemand voor een onderzoek naar Saint-Loup te sturen

















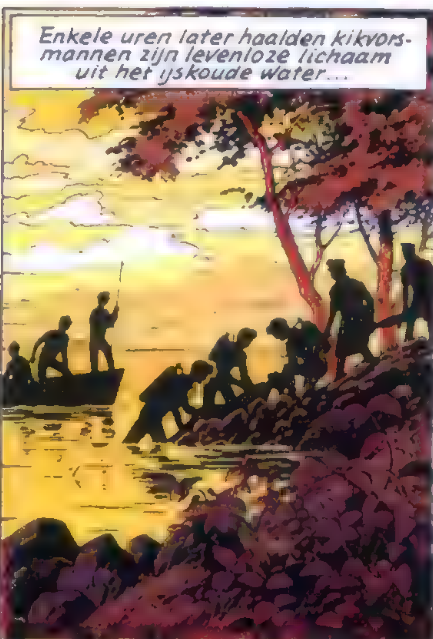


















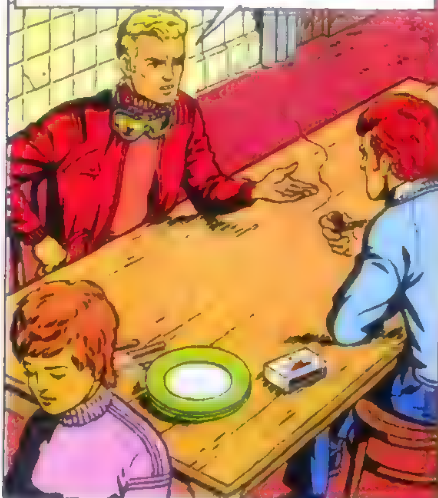

E WOLF

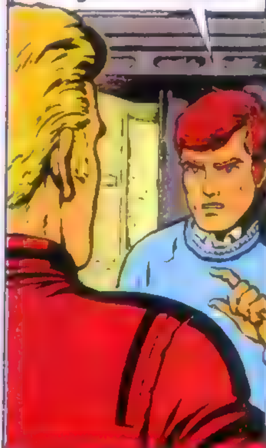
SCENARIO VAN JACQUES MARTIN

TEKENINGEN VAN BOB DE MOOR



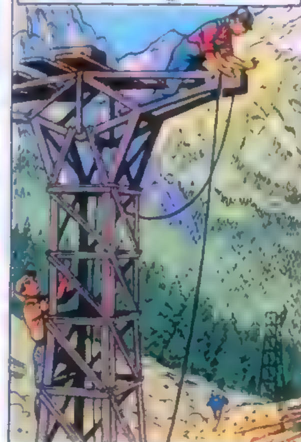
Ondertussen vertellen Belinda en Roy hun belevenissen aan Lefranc



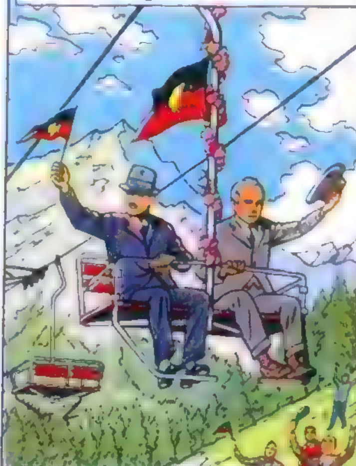


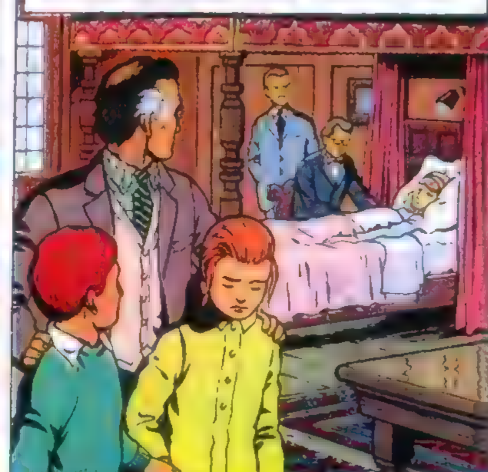


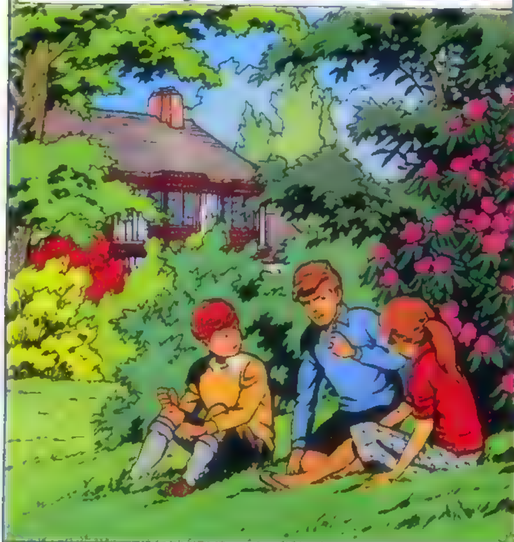


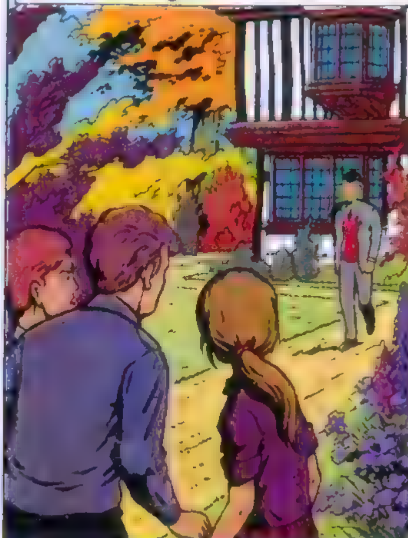






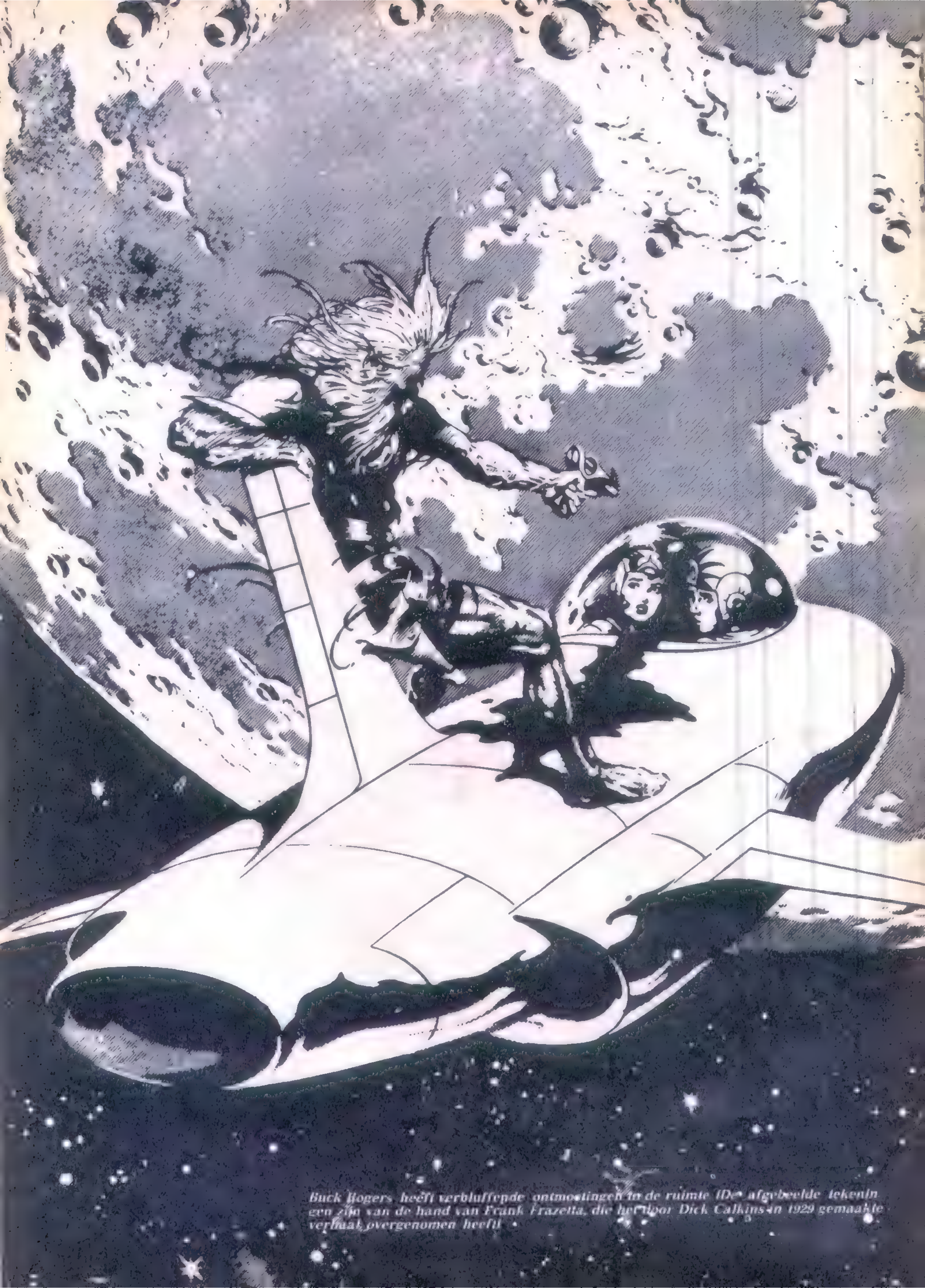







wordt vervolgd



*Buck Rogers heeft verbluffende ontmoetingen in de ruimte (De afgebeelde tekeningen zijn van de hand van Frank Frazetta, die het door Dick Calkins in 1929 gemaakte verhaal overgenomen heeft)*

# DE AMERIKAANSE STRIP

verteld door MAURICE HORN

HOOFDSTUK III

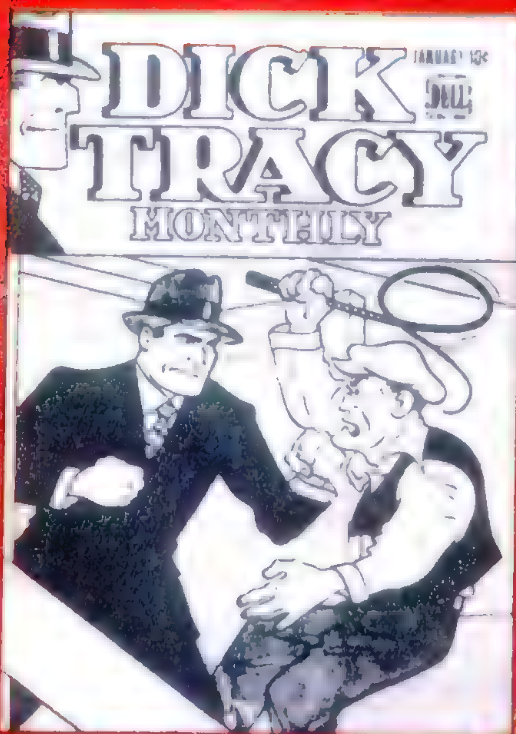
Pas tegen het einde van de jaren twintig kreeg de avonturen-strip vaste voet aan de grond. Op 7 januari 1929 aanschouwden twee nieuwe strips tegelijkertijd het levenslicht, « Tarzan » en « Buck Rogers », die de inhoud en de vorm van de comics zouden veranderen.
In beeld gebracht door Harold Foster zou de beroemde held van Edgar Rice Burroughs heel goed uitkomen in de strip, wat niet het geval was op het witte doek. Harold Foster volgt de romans van Burroughs tamelijk nauwkeurig. Onder de pen van deze onvergetelijke kunstenaar kende Tarzan de beste van zijn uitbeeldingen.

« Buck Rogers », een toekomst-verhaal van Dick Galkins naar een scenario van Philip Nowlan, verplaatst ons in de toekomst.

Buck Rogers is verplaatst naar de 25e eeuw samen met zijn trouwe metgezellin, en voert een strijd op leven en dood met zijn doodsvijand « Killer » Kane en diens bondgenoten, de tijger-mannen van Mars, op de aarde, in de lucht en dwars door de ruimte. Niets ontbreekt in de serie : ruimte-raketten, wapens met dodende stralen en interplanetaire onderzoekingstochten. De serie, die nu ouderwets lijkt, behandelde voor de eerste maal science-fiction-onderwerpen en oefende als zodanig een grote invloed uit.
De ontwikkeling van de avonturen-strip had snel plaats. In 1931 ontwierp Chester Gould de eerste detective-strip met Dick Tracy. De stijl is nog gedeeltelijk karikaturaal, maar de sfeer en de intrige van de strip zijn al buitengewoon realistisch.
Hiermee doet het geweld zijn intrede in de comics. Maar van alle grote tekenaars uit die tijd was Alex Raymond ongetwijfeld de beste. In januari 1934 maakte hij tegelijkertijd drie series, alle drie even opmerkelijk :

LEES HET VERVOLG OP VOLGENDE BLZ.

*Dick Tracy is op alle mogelijke manieren op de markt gebracht : in dagbladen, in weekbladen en zoals hier afgebeeld als een maandblad met dezelfde naam.*




*De avonturen van Dick Tracy op het witte doek. Verschillende lange films en (hier) een « serie » van 15 afleveringen. Belangrijke filmsterren, zoals bijvoorbeeld Jennifer Jones aarzelden niet om er in te spelen.*

AN ALL-NEW THRILL SPECTACLE!
You'll THRILL to the battles high in the air ... you'll CHILL to the fights down deep in the sea ... when Dick Tracy sets out to capture a dangerous spy-ring.
DICK TRACY'S G-MEN
RALPH BYRD
JENNIFER JONES (PHYLIS ISLEY)
IRVING PICHEL
TED PEARSON
A REPUBLIC SERIAL in 15 CHAPTERS

# "COMICS" U.S.A.




*Alex Raymond bracht een nieuwe vorm van realisme in de strip. Zijn figuren « spelen » op spectaculaire wijze, de decors geven alles een dramatische sfeer. Hier : Jungle Jim...*

JUNGLE-JIM
A. RAYMOND
JACOB BRUDER HEEFT AGNES EN HAAR ZIEKE BABY IN ZIJN MACHT. HIJ WEET NIET DAT JIM EN MAGGIE HEM OP HET SPOOR ZIJN.
















*De avonturen van Jungle Jim, zoals ze voor 1940 verschenen in de bladzijden van onze confrater « Mickey »...*

*Burne Hogarth neemt « Tarzan » over en geeft de stijl een nieuwe dimensie, tegelijkertijd vreemd en heftig...*







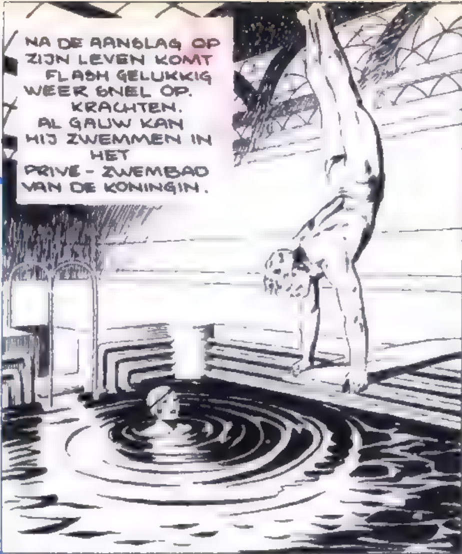


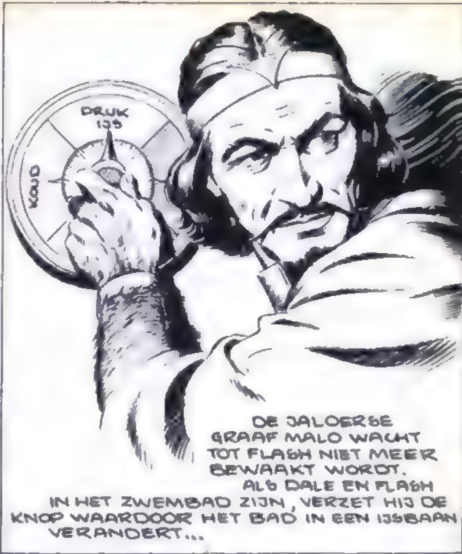

*Brick Bradford reisde eveneens door de tijd of in de ruimte. Maar de tekenstijl van Clarence Gray was rustiger...*

VERVOLG VAN VORIGE BLZ.

« Secret Agent X-9 (samen met de Amerikaanse romanschrijver Dashiell Hammett), waarin het werk van een F.B.I.-agent behandeld wordt; « Jungle Jim », waarin de helden de meest spannende avonturen beleven van Borneo tot Hongkong en « Flash Gordon ».
Vooral deze laatste strip maakte Raymond beroemd. De strijd, die Flash, samen met zijn verloofde Dale en professor Zarkov, levert tegen Mind de wrede keizer van de planeer Mongo, in een decor van indrukwekkende landschappen en fantastische bouwwerken, deed meer dan een hart sneller kloppen.
Alleen Brick Bradford van Clarence Gray en William Ritt kunnen de vergelijking ermee doorstaan. De avonturen van Brick in het midden van de aarde of in de atomen van een geldstuk kunnen de grootheid van Flash Gordon of de techniek van Buck Rogers niet benaderen, maar ademen wel een poëtische en feestelijke atmosfeer, die ontbreekt bij de twee concurrerende strips.
In 1937 ontwierp Foster Prince Valiant, een werk vol ridderlijke gevoelens en Noorse sages.
Als zoon van de koning van Thule en ridder van de Ronde Tafel vecht Valiant tegen draken en tovenaars, hij verslaat Vikingen en Hunnen en moet heel wat keren strijden voor de liefde van zijn beminde, de tedere Aleta, of de eer van zijn vorst, koning Arthur. Foster bracht het klassieke ideaal in de strip en maakte van « Prince Valiant » zijn voornaamste werk.
« Tarzan », opgegeven door zijn schepper, werd overgenomen door Burne Hogarth, die er zijn artistieke ontwikkeling, zijn bekendheid met het Duitse impressionisme en zijn kennis van Oosterse kunst in brengt. Elke bladzijde van Tarzan brengt dan een verontrustende wereld van vreemde vormen, grillige takken, dreigende bladeren, vlijmscherpe pieken, waardoor Tarzan zich voort-

LEES HET VERVOLG OP VOLGENDE BLZ.










*Flash Gordon. Dit uittreksel dateert van 1939.*













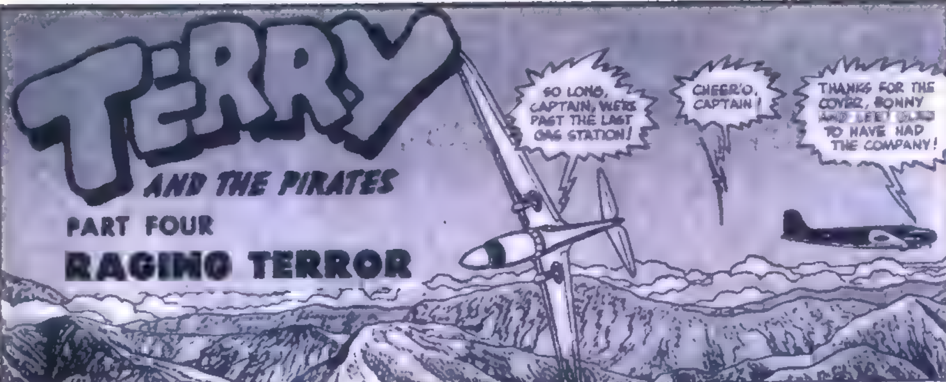






*Prince Valiant, de « klassieker » van Hal Foster.*

# "COMICS







VERVOLG VAN VORIGE BLZ.

beweegt als in een besloten veld. De handeling, die niet meer ontleend is aan de verhalen van Burroughs, is nu doordrongen van tragiek en een onophoudelijke beweging, die tot uitdrukking komt in het trillen van de lianen en het spel der spieren. De «Tarzan» van Hogarth is het werk van een uitzonderlijk genie.

De sporen volgend van Roy Cran, brengt Noël Sickles met «Scrotchy Smith», een piloot als Charles Lindbergh, een belangrijke stijlvernieuwing: de techniek van het tekenen wordt uitgebreid met het penseel, waardoor een kwasi-impressionistische sfeer ontstaat.

Deze techniek werd ten top gedreven door Milton Caniff, die in 1934 «Terry and the Pirates» maakte, waarin de jonge Terry, vergezeld van zijn leidsman Pat Ryan, ontelbare avonturen beleeft in een door burgeroorlogen verscheurd China en bij de Japanse invasie. Caniff gebruikt afwisselend het potlood en het penseel om bijzondere lichteffekten te

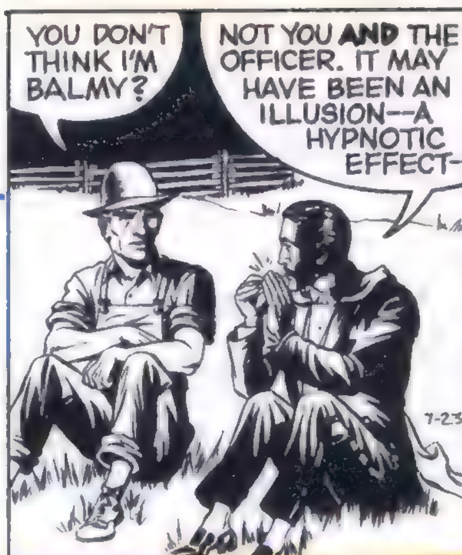
*De luchtgevechten uit de Tweede Wereldoorlog vormen voor Terry (van Milton Caniff) een uitzonderlijk dramatisch festival. Het is de eerste strip waarin rekening gehouden wordt met alle technische bijzonderheden van de luchtvaart.*

*De stijl van Frank Godwin is door niemand voortgezet.*



verkrijgen die ook zo kenmerkend zijn voor de films uit die tijd. **De stijl van Caniff is tegenwoordig bekend als de klassieke stijl van de strip.** Milton Caniff zal als enige cartoonist school maken. Onder zijn vele leerlingen moet vooral Alfred Andriola genoemd worden. Hij bracht de beroemde avonturen van « Charlie Chan » in beeld, de bekende Chinese detective ontworpen door Earl Derr Biggers en vooral Frank Robbins. Robbins nam « Scorchy Smith », enige tijd nadat Sickles hem had laten vallen, over en gaf aan de strip een aangrijpende echtheid.
Een eveneens opvallende kunstenaar uit die tijd was Frank Godwin, die meer gebruik maakt van het potlood en het vetpotlood in plaats van het penseel.
« Connie » verhaalt de sentimentele, spannende en fantastische avonturen van een ondernemende jongedame. De tocht van Connie naar de planeten is vooral bekend gebleven. Op dit gebied, waar vooral de tekenaars uitblinken, vormt een man een uitzondering : de scenarist Lee Falk, de schepper van twee overal bekende series, « Mandrake » (1934) en « The Phantom » (1956). Mandrake, de tovenaar, bezit onbegrensde hypnotische krachten. Samen met zijn trouwe helper, de Afrikaan Lothar, beleeft hij de meest fantastische avonturen.
Het Spook, de afstammeling van een lange rij wrekers, laat de wet van de jungle regeren. Deze twee strips, met vaak zeer opvallende belevenissen, zijn verrassend knap getekend in het begin door Phil Davis (« Mandrake ») en Ray Moore (« The Phantom »). Hun opvolgers hebben hun hoogte jammer genoeg niet bereikt.

(WORDT VERVOLGD)

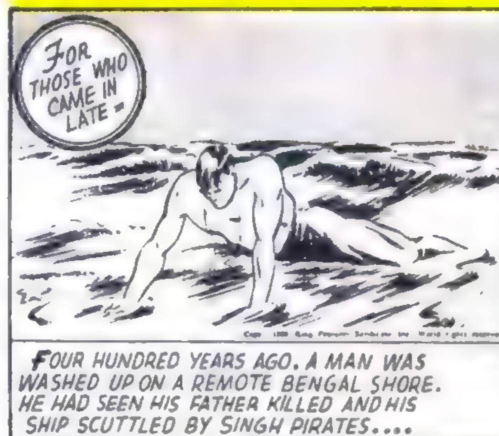


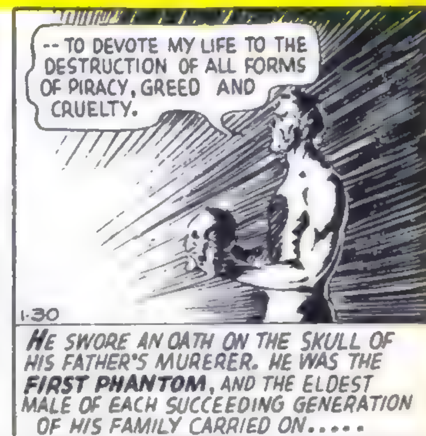




*Mandrake, de tovenaar, uitgedacht door Lee Falk, beïnvloedde een hele generatie lezers.*

*Een beslissende « verschijning » : die van het beroemde « Spook van Bengalen », de voorloper van een hele reeks wrekers, vaak verkleed en gemaskerd. Het was tevens de start voor de veelvuldige « super-helden » van het ogenblik in de Verenigde Staten...*



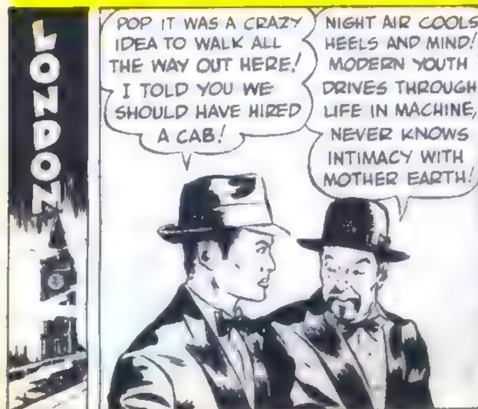










*Charlie Chan, de Chinese detective (van Alfred Andriola).*



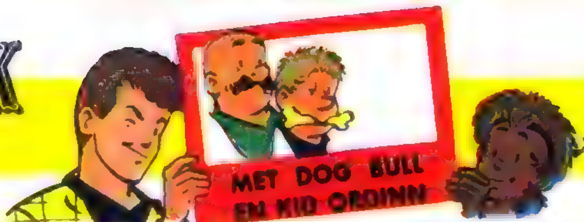









# CHICK BILL




# één "onschu

In Hell-Borough, de misdaadstad, vecht Chick Bill,




































# ldige" in het dorp...

**door TIBET**
naar een scenario va
A.P. DUCHATEAU

alias Pat Aquy een duel uit met een van de bandieten


































32

wordt vervolgd

L.&F. FUNCKEN
Y. DUVAL



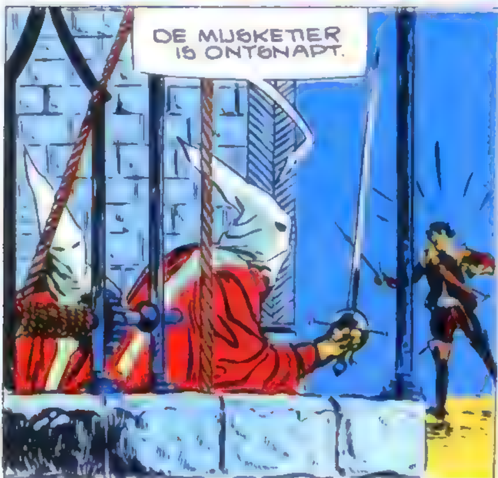
# DE MUSKETIER

De musketier slaagt er in uit de gevangenis van de Prins der Duister...

ZE ZIJN MET TE VEEL, HEER. WE MOETEN HULP HALEN IN HET DORP !

NEE. WE MOETEN EERST DE OUDE GOBIJAC HELPEN !





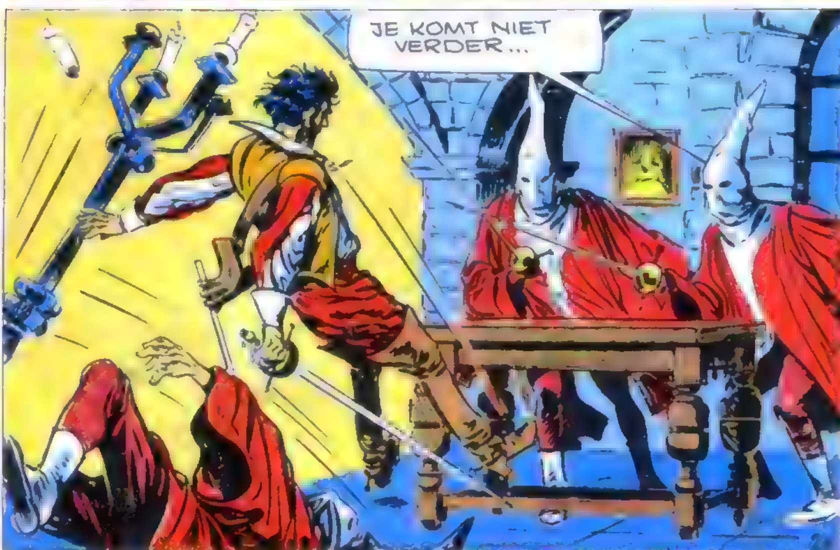










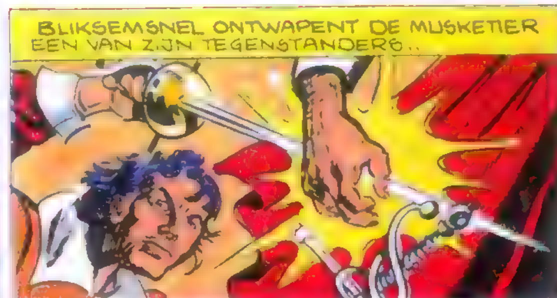


# en de Prins der Duisternis



ntsnappen. Met Larose snelt hij de heer van Gobijac te hulp



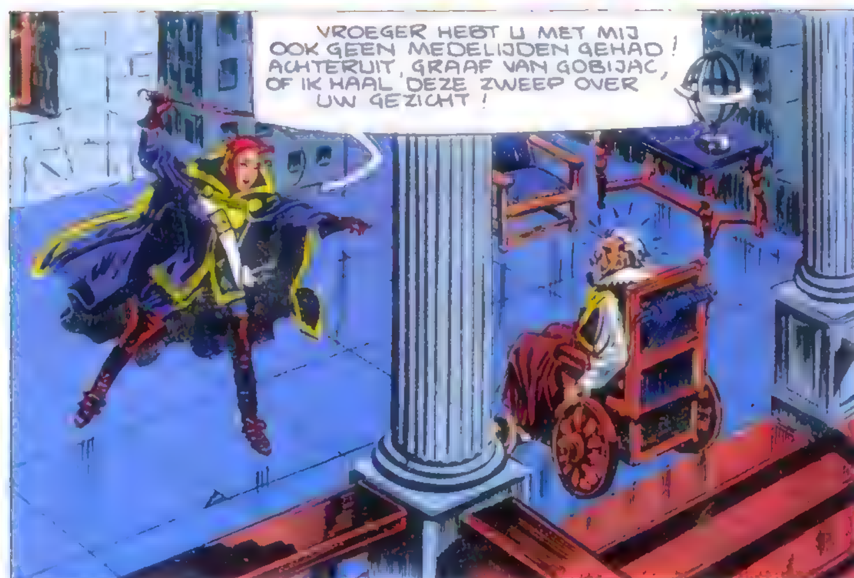



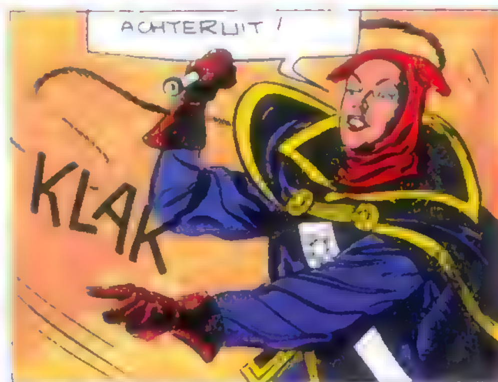














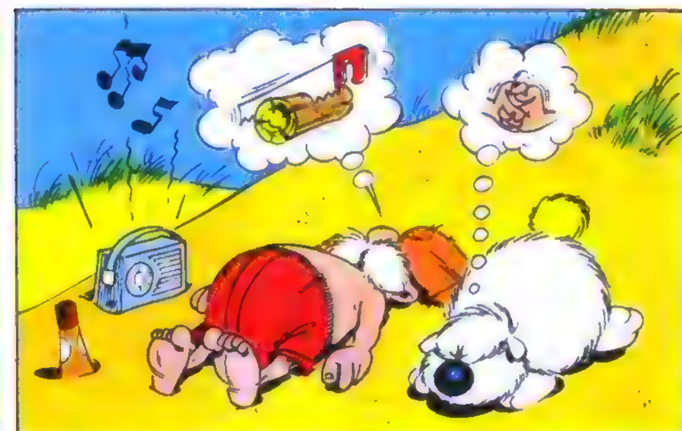




wordt vervolgd

# DOMMEL

door DUPA.













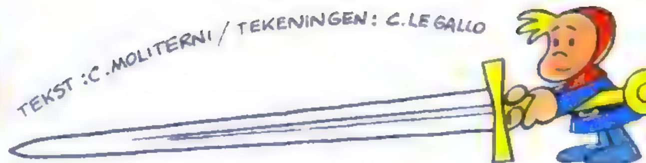







# amok





TEKST : C. MOLITERNI / TEKENINGEN : C. LE GALLO




TOVENAAR, KUNT U NET ALS DE HINDOE-FAKIRS EEN TOUW RECHTOP LATEN STAAN EN ER IEMAND IN LATEN VERDWIJNEN ?
MHHH




SIRE, DE TOVENAAR ZAL U IETS NIEUWS LATEN ZIEN !




MOET IK IN DAT TOUW KLIMMEN ?
JA !

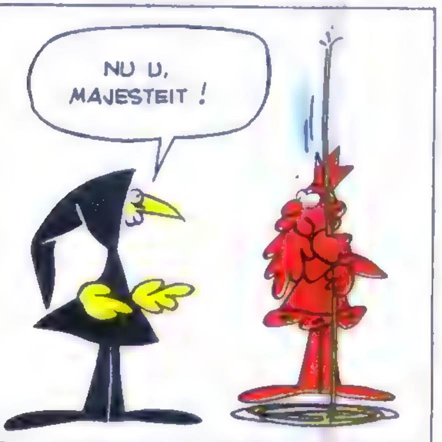





AMOK IS VERDWENEN !
POF




DAAR IS HIJ WEER ! KNAP HÈ, SIRE !

NU U, MAJESTEIT !




HIJ IS VERDWENEN. ALS IK HET TOUW WEG TREK, BEN IK KONING !




OEHOE, MAJESTEIT !




JA, KOUWKLEUM, WAAROM SCHREEUW JE ZO ?




HET TOUW ! WAAR IS HET TOUW ?




GEBEURT ER NOG WAT ? IK ZIE NIKS.
IK OOK NIET !
DAT IS DE EERSTE KEER DAT DIE TRUC ME LUKT. KOUWKLEUM WERKT UITSTEKEND MEE. HIJ WAS DIRECT ONDER HYPNOSE !
LE GALLO 69

# COMANCHE

HOOFDSTUK III

## GREENSTONE-FALLS

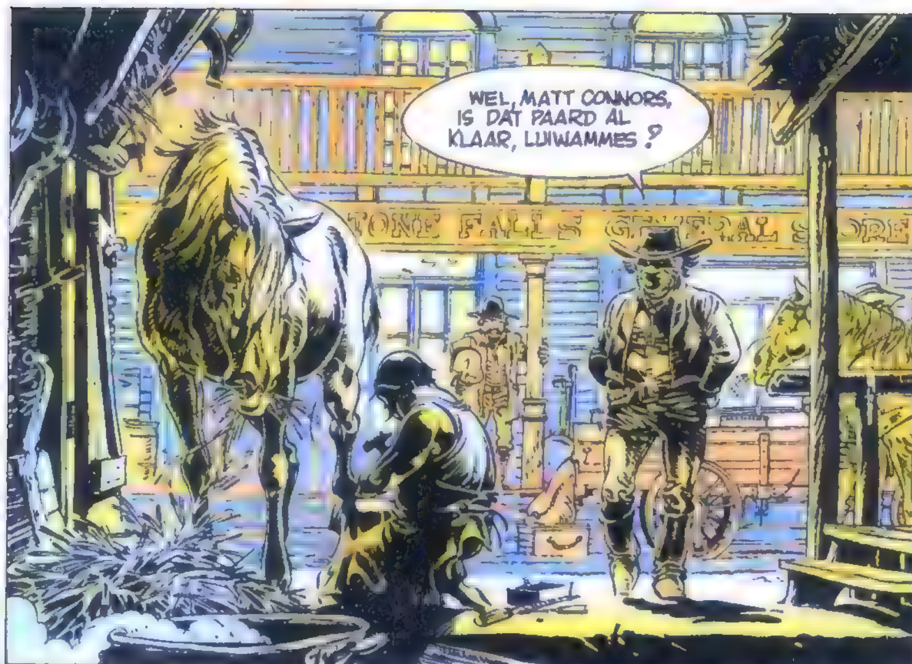
DAT WORDT DE SCHOONSTE COLT UIT HET HELE WESTEN, TEN-GALLONS. JE MAAKT HEM NU AL VOOR DE DERDE KEER SCHOON.










WEL, MATT CONNORS, IS DAT PAARD AL KLAAR, LUIWAMMES ?
STONE FALLS GENERAL STORE

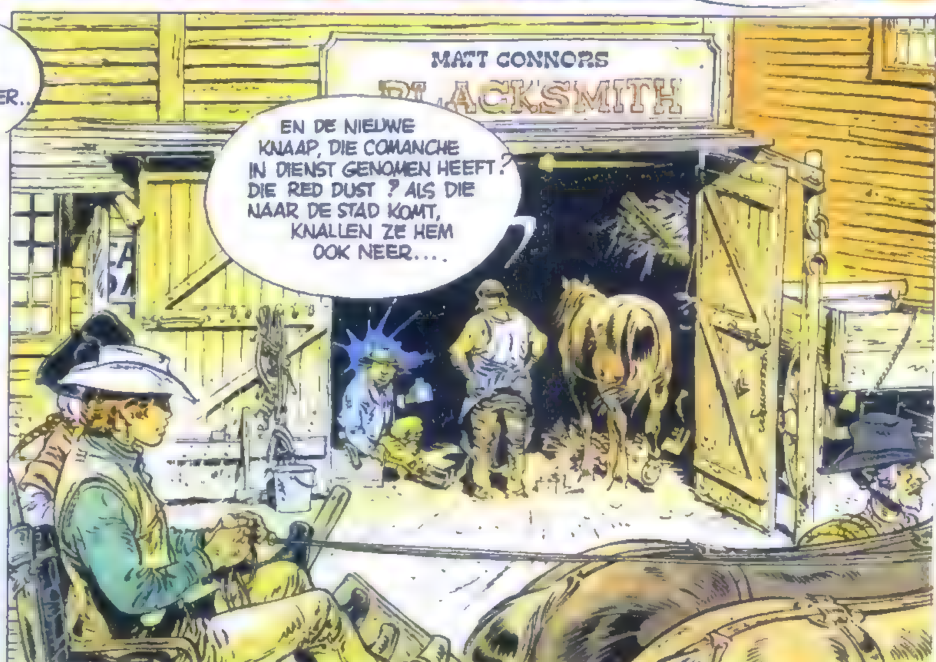

ZE HADDEN DIE POSTKOETS NOOIT AAN JOU MOETEN GEVEN, SID BULLOCK. JE BENT NET ZO VERWAAND ALS JE DIK BENT. ZIEZO, JE KNOL IS KLAAR.
JE HEBT ZEKER DORST GEKREGEN ?

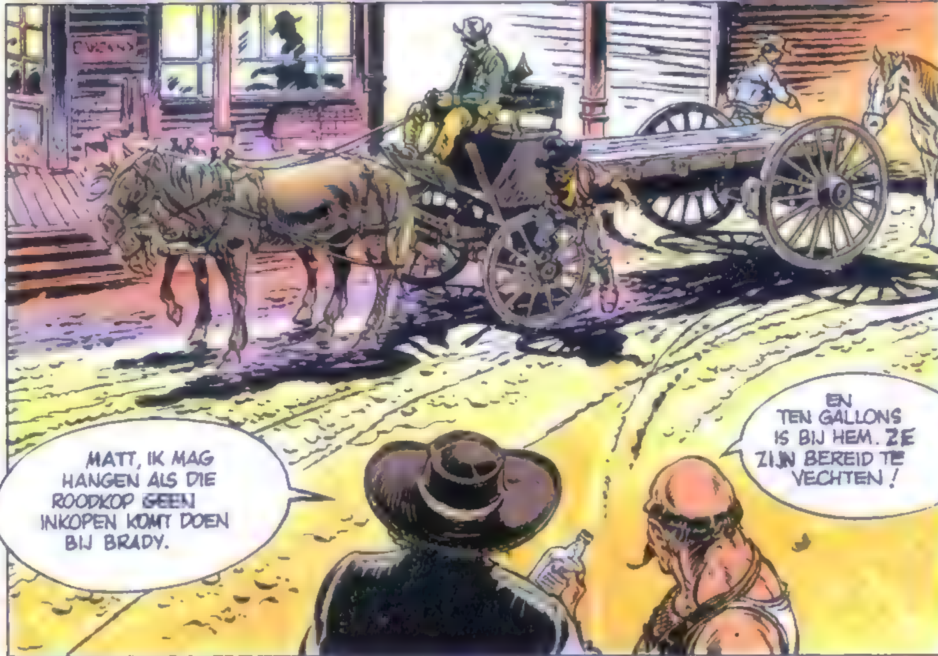

EN ? NOG BIJZONDERE REIZIGERS ?
ALSOF JIJ DAT NIET WEET. IK STOP VOOR JOUW DEUR.


STEEDS NIEUWE MANNETJES VOOR CATHRELL... SINDS DIE HET HIER VOOR HET ZEGGEN HEEFT KOMT ER GEEN BEHOORLIJK MENS MEER BIJ ONS...


CATHRELL DAT ZEGGEN ZE.. MAAR DAAR ZIT IEMAND ACHTER...
OH, GEKKE LARRY CATHRELL KAN DE DRIE ZESSEN NOOIT KOPEN... EN TOCH...

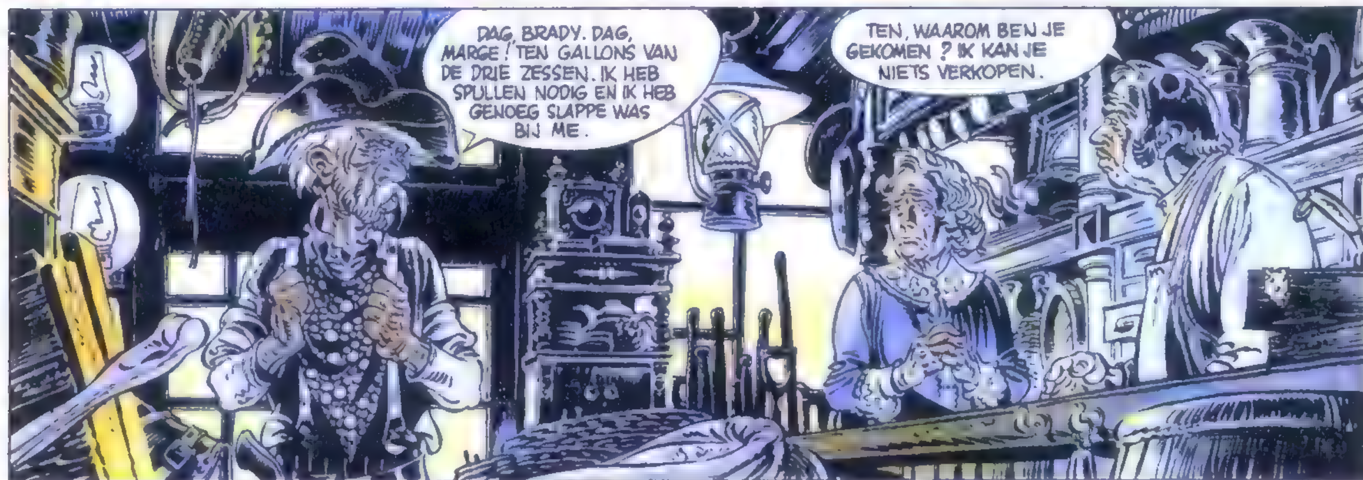

...KOMEN DE ORDERS SCHIJNBAAR VAN HEM... HIJ WIL COMANCHE NET ZO LANG TREITEREN TOT ZE BEREID IS DE RANCH TE VERKOPEN... ZE KRIJGT NIETS MEER.. NOG GEEN ZAK HAVER... NIETS...


MATT CONNORS
BLACKSMITH
EN DE NIEUWE KNAAP, DIE COMANCHE IN DIENST GENOMEN HEEFT ? DIE RED DUST ? ALS DIE NAAR DE STAD KOMT, KNALLEN ZE HEM OOK NEER...


MATT, IK MAG HANGEN ALS DIE ROODKOP GEEN INKOPEN KOMT DOEN BIJ BRADY.
EN TEN GALLONS IS BIJ HEM. ZE ZIJN BEREID TE VECHTEN!


NOU, DAN GA IK MAAR...
VERLIES JE LIJSTJE NIET EN HOU JE ADAMS-APPEL STIL. IK WACHT HIER.

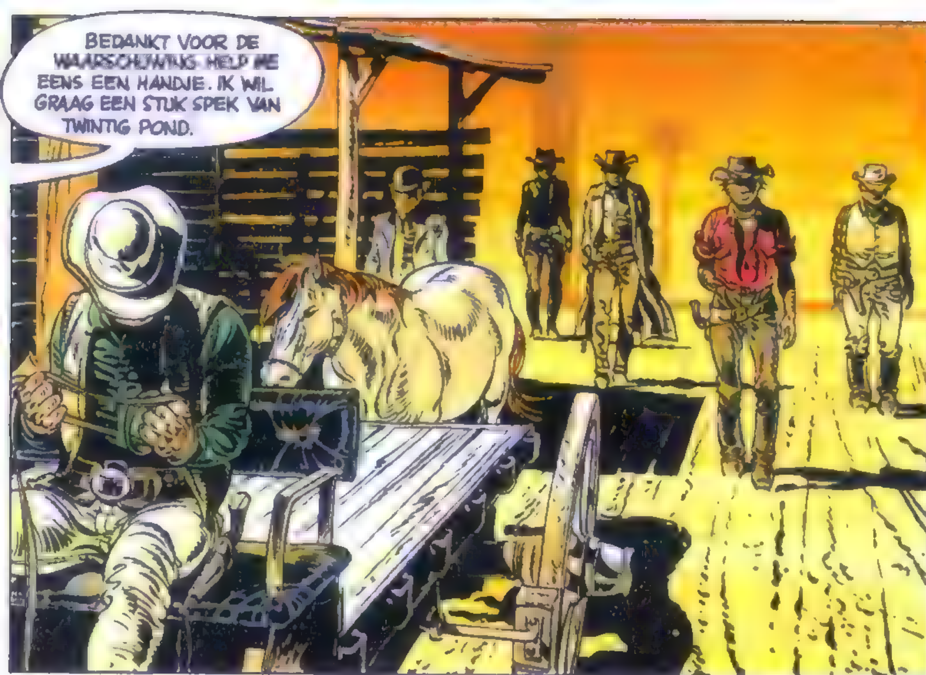

GEEN KIP OP STRAAT. IK HOEF ME OVER GREEN-STONE FALLS GEEN ILLU-SIES TE MAKEN, ALS IK DAT AL DEED...


DAG, BRADY. DAG, MARGE! TEN GALLONS VAN DE DRIE ZESSEN. IK HEB SPULLEN NODIG EN IK HEB GENOEG SLAPPE WAS BIJ ME.
TEN, WAAROM BEN JE GEKOMEN? IK KAN JE NIETS VERKOPEN.


OH, DAT GEEFT NIET. IK NEEM WEL DRIE ZAKKEN MEEL MEE...


EN EEN PAAR HAMMEN...
TEN, GA ALSJEBLIEFT WEG!

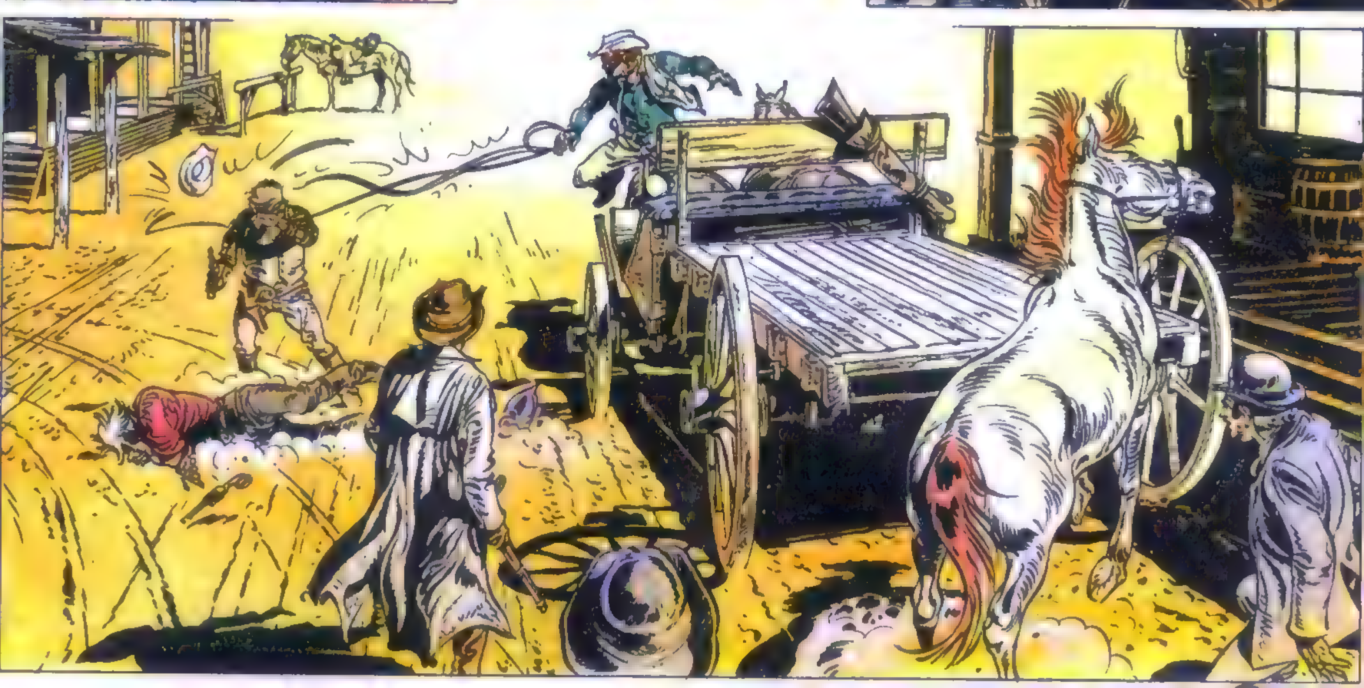

CATHRELL WIL JULLIE UITHONGEREN. NIEMAND MAG JULLIE IETS GEVEN. EEN VAN ZIJN MANNEN HEEFT JULLIE AAN ZIEN KOMEN. ZOMETEEN KOMT HET HELE STEL OP JULLIE AF!


BEDANKT VOOR DE WAARSCHUWING. HELP ME EENS EEN HANDJE. IK WIL GRAAG EEN STUK SPEK VAN TWINTIG POND.

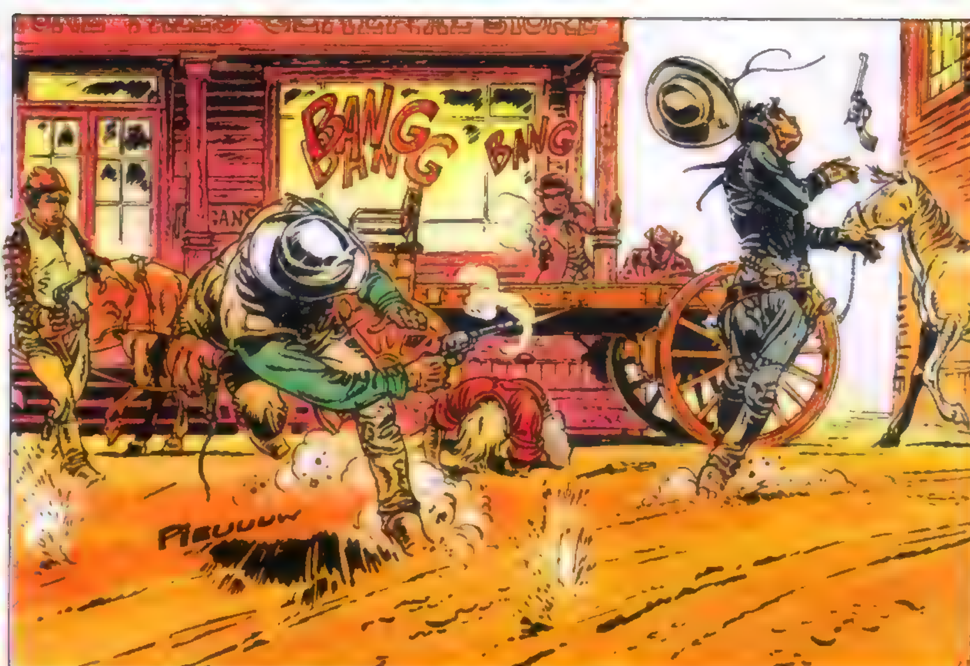
ZEG, HEB JE DIE AL GEHOORD ? JE SCHADUW VALT OP ME EN DAT BEVALT ME NIET !
WERKELIJK? NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR...

... DE SCHADUW IS DAAR EN DAT KOMT DOOR JE NEUS ! DIE GLIMT NAMELIJK ALS EEN ZONNETJE. MOET IK ER WAT POEDER OP DOEN ?

DAT IS JE LAATSTE GRAPJE GEWEEST, VRIEND ! JE DOET ER BETER AAN MET JE HANDEN VRIJ TE HOUDEN !

SLAK


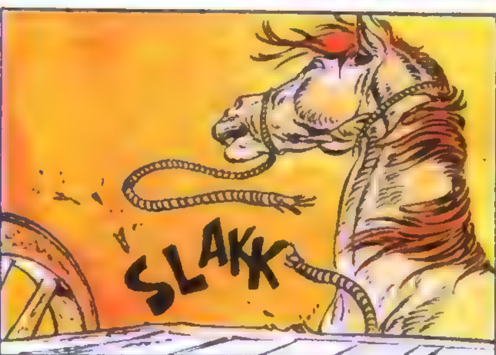

VERDRAAID, DIE COYOTES VALLEN RED AAN MET HONDERD TEGEN EEN!

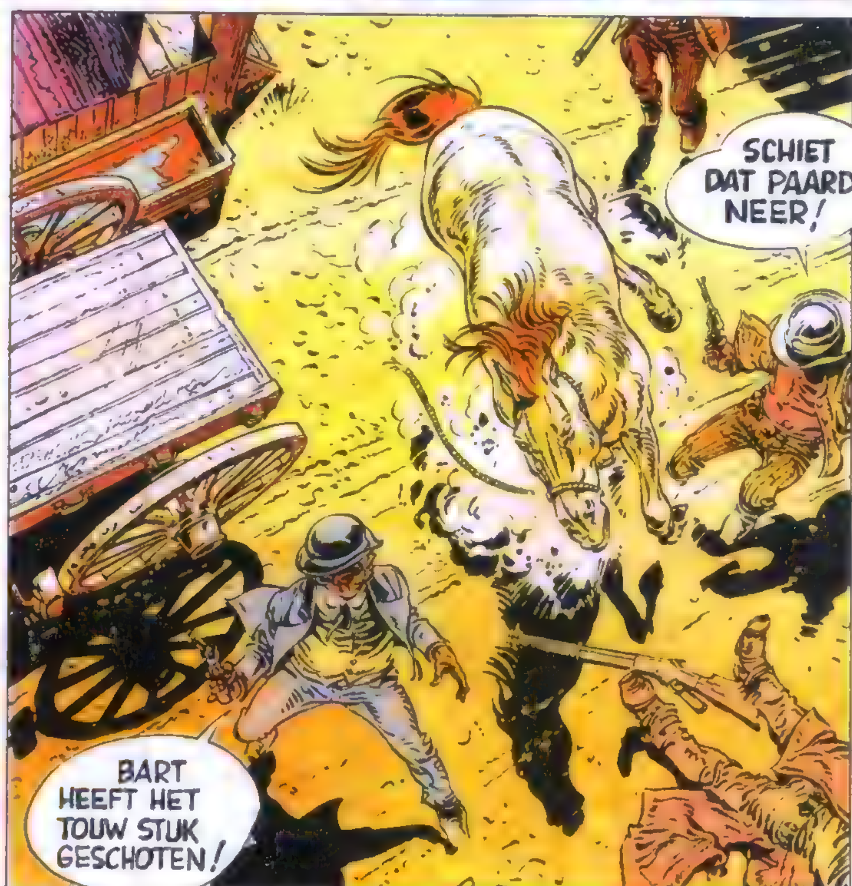

BANG
BANG
BANG
PIEUUUW

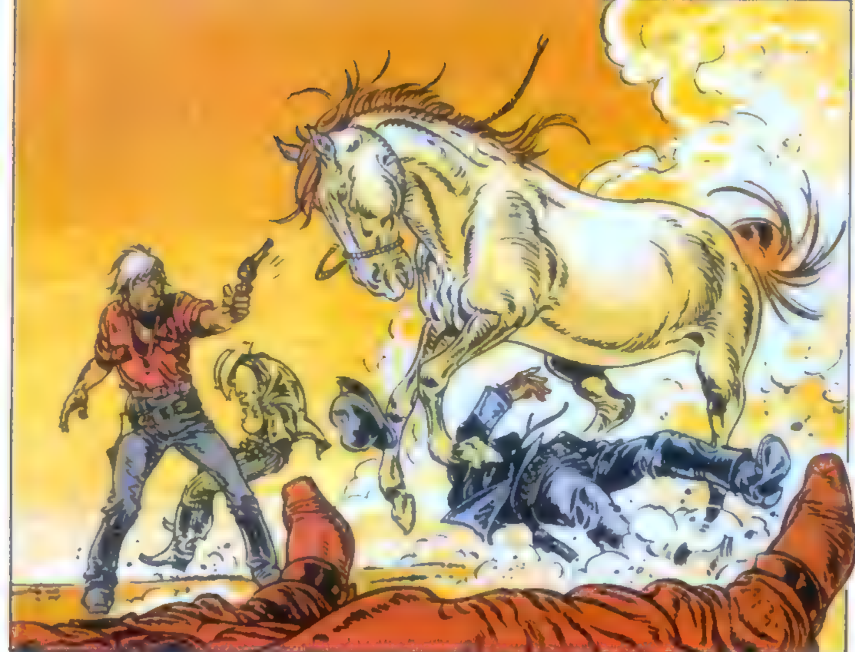

IK MAAK GEHAKT VAN HEM!


BANG


HGG!
PAW


SLAKK


SCHIET DAT PAARD NEER!
BART HEEFT HET TOUW STUK GESCHOTEN!




MIJN PAARD!
LAAT MAAR. MET PAARDEN...
KLAK


BAOOM
... VERDIEN IK MIJN BROOD!


HOERA! HET PAARD IS GERED! MAT CONNORS HEEFT GESCHOTEN EN HIJ HEEFT ZIJN MANNETJE KEURIG NEERGE-LEGD. JIPPIE! DE STRAAT IS VAN ONS!


MAAR DEZE WINKEL NIET, TEN GALLONS. LAAT JE HANDJES DUS KEURIG WAAR ZE ZIJN.


KENTUCKY! GEMENE KLEINE SCHORPIOEN!
IK HEB JE GEWAARSCHUWD, TEN.


GA ME NU NIET VERTELLEN DAT DIT EEN WRAAKNEMING IS, KID. DIE LUI DAAR BUITEN HEBBEN WAT ZE VERDIENEN.
HOU ALSJEBLIEFT OP MET PREKEN !


GA JE GANG. JE BENT TOCH NIET BANG? ZELFS MET EEN REVOLVER IN MIJN HAND KAN IK NOG NIET TEGEN JE OP.


WEET IK.

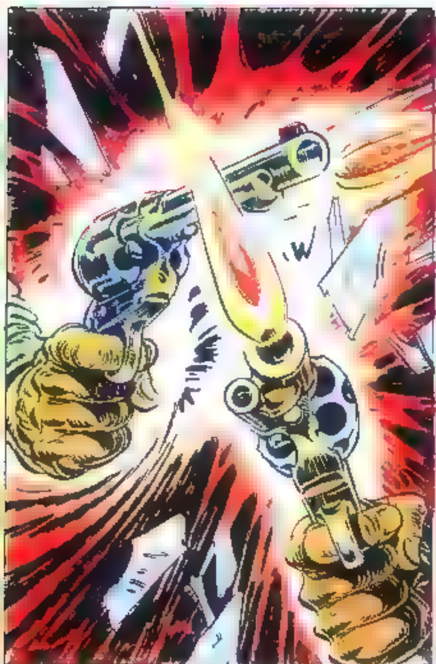

KENTUCKY!...


NEE, DUST. JE STAAT MIDDEN IN DE ZON EN DEZE BUNZING...
GA ACHTER DE TOONBANK, OUWE...


IK KEN KENTUCKY. DE ROODKOP HEEFT GEEN ENKELE KANS.
JE KUNT ME HIER GOED ZIEN, RED.

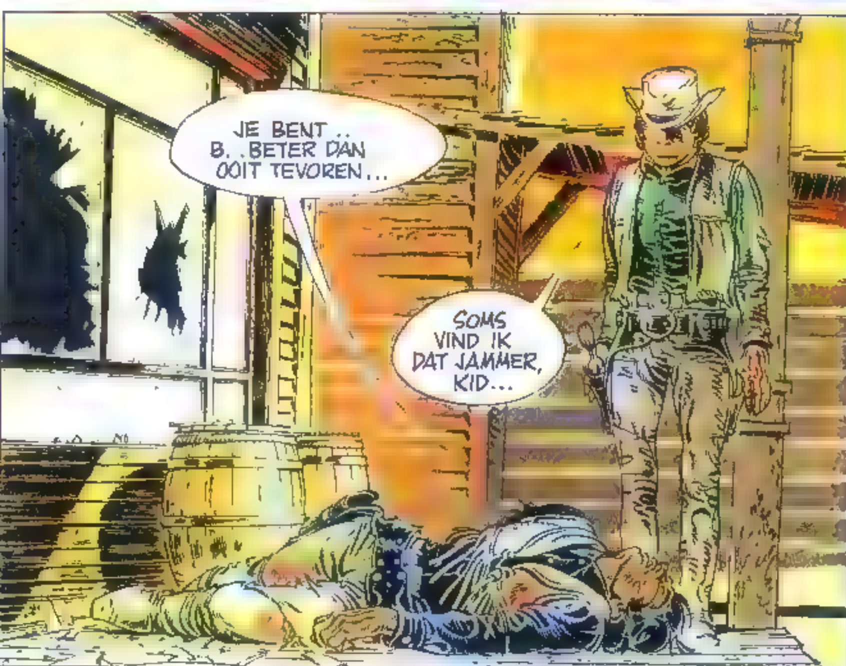

DAT KLOPT. JAMMER DAT HET NIET ANDERS KAN...



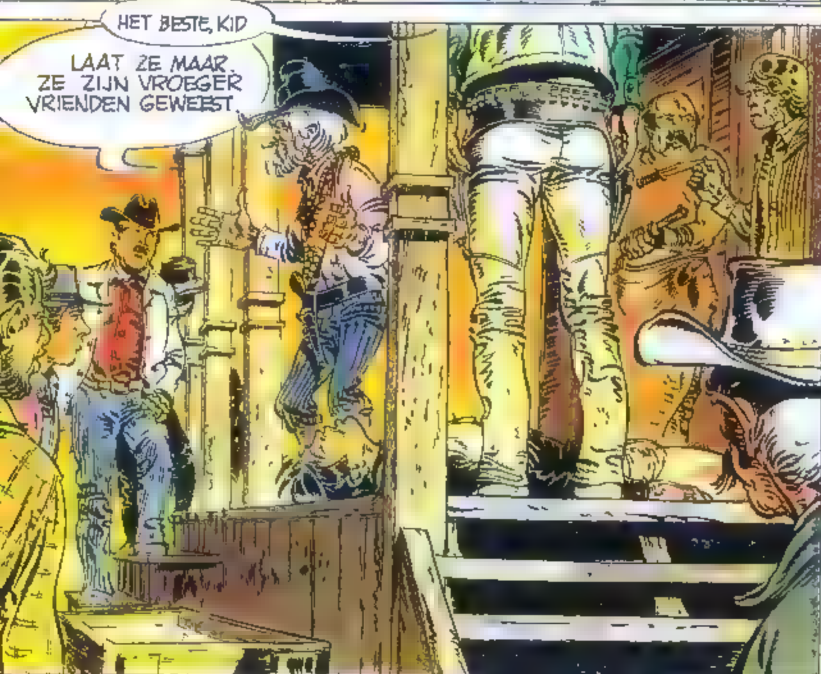


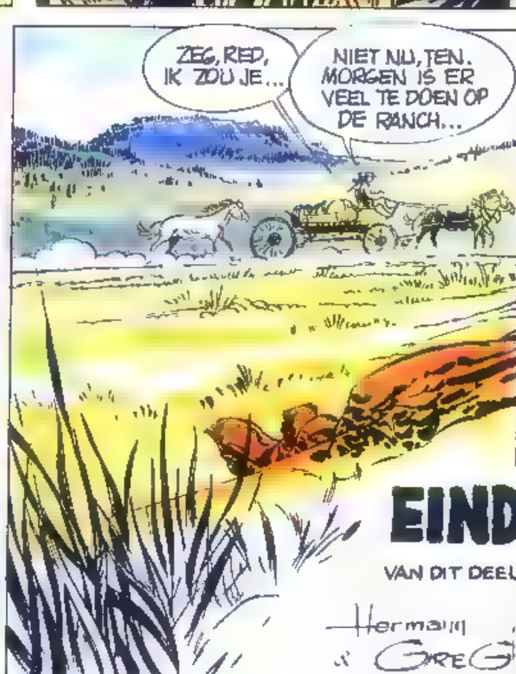



DZZLINGL


JE BENT ..
B. .BETER DAN
OOIT TEVOREN...
SOMS
VIND IK
DAT JAMMER,
KID...


ZIT ER NIET OVER IN, RED... JE KUNT NU EENMAAL NIET TERUG... ALS ER GEEN MENSEN WAREN ZOALS JIJ, ZOU ER NIETS AAN ZIJN... HET BESTE !


HET BESTE, KID
LAAT ZE MAAR.
ZE ZIJN VROEGER
VRIENDEN GEWEEST.


ZEG, RED,
IK ZOU JE...
NIET NU, TEN.
MORGEN IS ER
VEEL TE DOEN OP
DE RANCH...
EINDE
VAN DIT DEEL
Hermann
GreG

# KONING van het
## SENSATIONELE



# STUUR 1970

## WEDSTRIJD

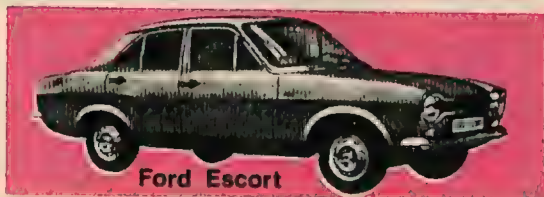
**Voor al wie dol is op auto's en racesport**

Als u aan de Belgische kust vertoeft in juli of in augustus, neem dan gratis deel aan de strandspelen :
" DE KONING VAN HET STUUR "




Voor de koning van het stuur 1970

**EEN VLUCHT OVER BELGIE MET EEN VLIEGTUIG FORD**



Ford Escort






Ford Capri

organisatie : Apollinaris 


**Deze wedstrijden worden georganiseerd door**



het WEEKBLAD **kuifje**

Apollinaris 


FLODOR GOUDGELE KNAPPENDE CHIPS

CHEWIN-GUM RIZLA

Tibetan bruint natuurlijk

PONTIAC-TIC-TAC tijdopname Artic

**De voorwedstrijden hebben in juli plaat**

- op 1 augustus te WESTENDE
- op 3 en 4 augustus te BREDENE
- op 5 en 6 augustus te LOMBARDSIJDE
- op 7 en 8 augustus te MIDDELKERKE
- op 10 augustus te NIEUWPOORT
- op 11 en 12 augustus te BLANKENBER
- op 13 augustus te NIEUWPOORT
- op 14 en 15 augustus te KOKSIJDE
- op 17 en 18 augustus te ST. IDESBAL
- op 19 en 20 augustus te DE PANNE
- op 21 en 22 augustus te WENDUINE
- op 24 augustus te OOSTENDE
- op 25 en 26 augustus te OOSTDUINK
- op 27 augustus te ZEEBRUGGE
- op 28 en 29 augustus te DUINBERG

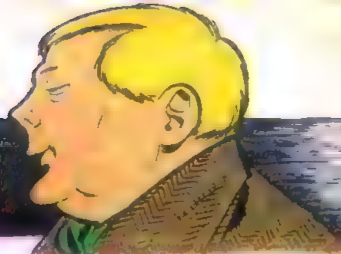
(*) Inschrijvingen geheel GRATIS i
morgen vanaf 10 u bij de reclame-

**de UITGEVERIJ CASTERM**

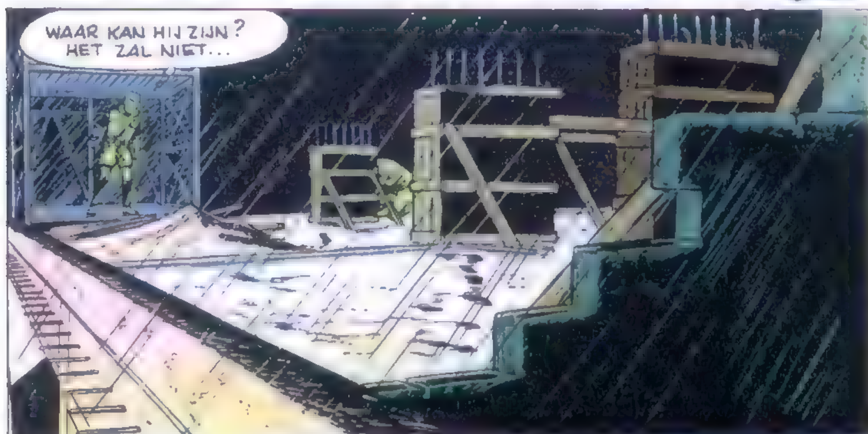
Voor iedere proefwedstrijd schenken de organisatoren prachti



# RIK RINGERS



Angel, een schurk, vlucht naar het buitenland, maar wordt ingesloten

























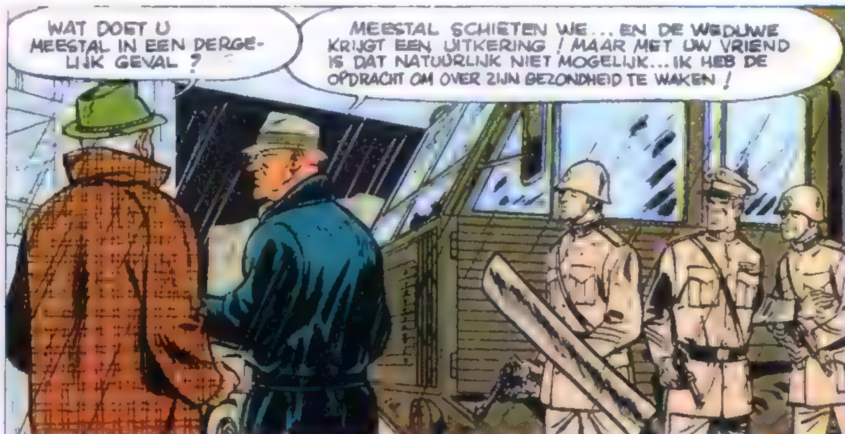


# Duel met de BEUL

★ TIBET ★
A.P.DUCHÂTEAU

door de politie. Rik zal proberen hem tot reden te brengen



















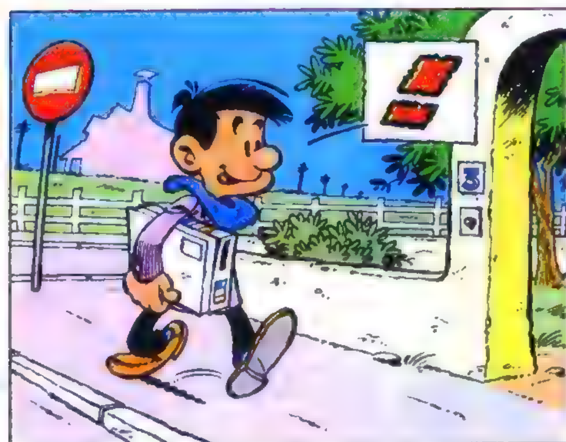






wordt vervolgd

# benjamin


!


WEL, BESTE KOPER, EEN LEKKE BAND? HAHAHA!
PFFFFFFF
?

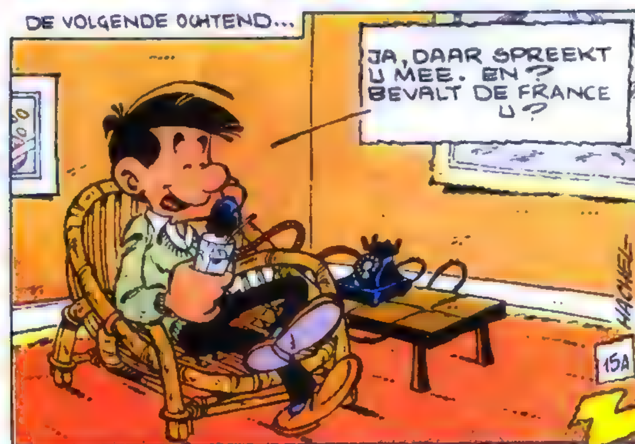

OP DE EERSTE PLAATS BEN IK UW "BESTE KOPER" NIET, WANT IK BEN NIET VAN PLAN IETS VAN U TE KOPEN.


EN OP DE TWEEDE PLAATS WIL IK NIET DAT U GRAPJES OVER MIJ MAAKT TERWIJL IK HET OPBLAASBEEST VAN MIJN ZOONTJE OPBLAAS.
HÉ!
HOP!...


WAT ZIJN DAT VOOR MAN...
MENEER VERGEET DAT VOORWERELDLIJKE VOORWERP TOCH. KIJK LIEVER WAT IK HIER VOOR U HEB...


DEZE DOOS BEVAT DE OPBLAASBARE FRANCE. EEN GETROUWE KOPIE... U DRUKT OP EEN KNOPJE EN DE BOOT BLAAST ZICH VANZELF OP.
OH... HUM... DE QUEEN MARY? VERLEIDELIJK AANBOD...
PNEUMA-BOOT


DE MEEST GEBRUINDE ZONNEAANBIDDERS ZULLEN VERBLEKEN ALS ZE DAT ZIEN... BEKIJKT U ALLES MAAR RUSTIG TOT MORGEN. DE GEBRUIKSAANWIJZING ZIT IN DE DOOS.


DE VOLGENDE OCHTEND...
JA, DAAR SPREEKT U MEE. EN? BEVALT DE FRANCE U?
HACHEL
15A


?
FRANCE
EEN NATUURGETROUWE KOPIE, ZEI U TOCH ?
PCHHHCHCHCHCH
HACHEL
158

E. AIDANS



# TOENGA

Onze vrienden zoeken Ohama. Daarbij komen ze in het gebied van de grote m











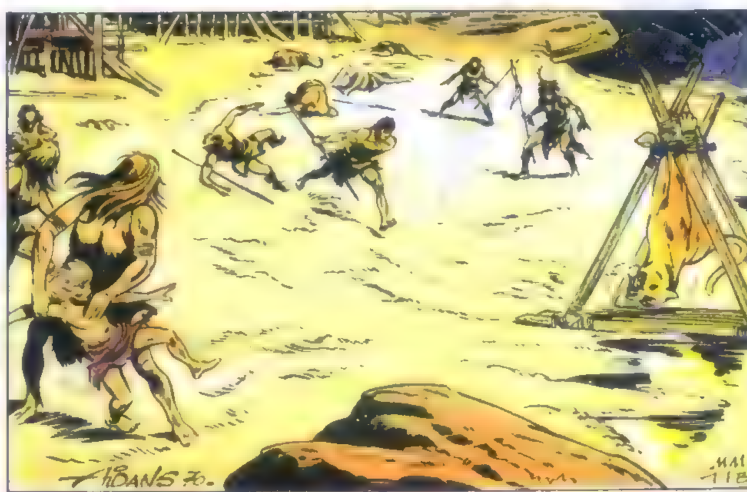








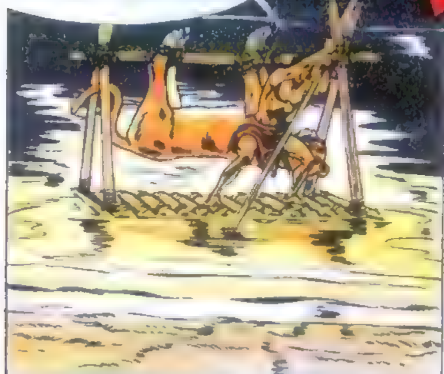


# meester der mammoets

... de tijger zal door het daar wonende volk aan de goden geofferd worden





















**wordt vervolgd**

# SALIK® INTERNATIONAL PRESENTEERT de tournee van de "terrifics"






















DE MICROFILM IS OPNIEUW VERDWENEN EN BEVINDT ZICH ONGETWIJFELD ERGENS TUSSEN GENÈVE EN SALZBURG. ALS IEMAND DAAR TOEVALLIG LANGSKOMT KAN DE MICROFILM MISSCHIEN NOG TERECHT KOMEN.




SCENARIO en © PUBLIART

PUBLI-VERHAAL

# ROZE BOTTEL

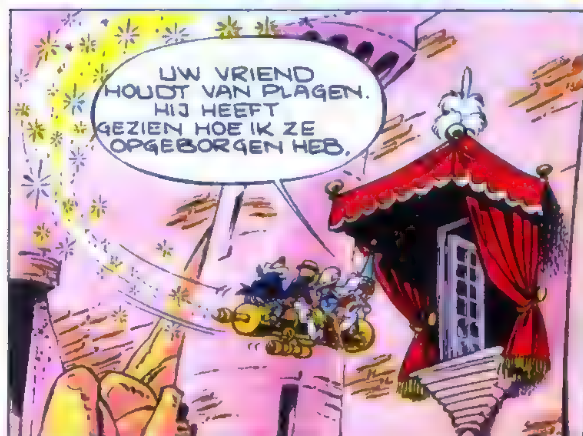


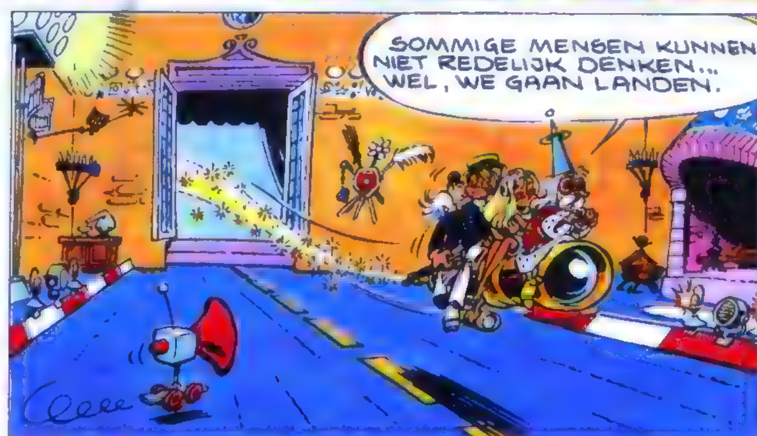
DOOR
**DANY** EN **GREG**

De inwoners van Droomland worden net hetzelfde als de mensen overal ter wereld. De Onwijze Wijze besluit nu onze vrienden te helpen

ZIEZO, WE ZIJN ER.

IS DAT HET KASTEEL VAN DE VIER MANEN? WAAR ZIJN ZE DAN?



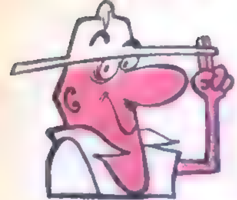










wordt vervolgd



# MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA

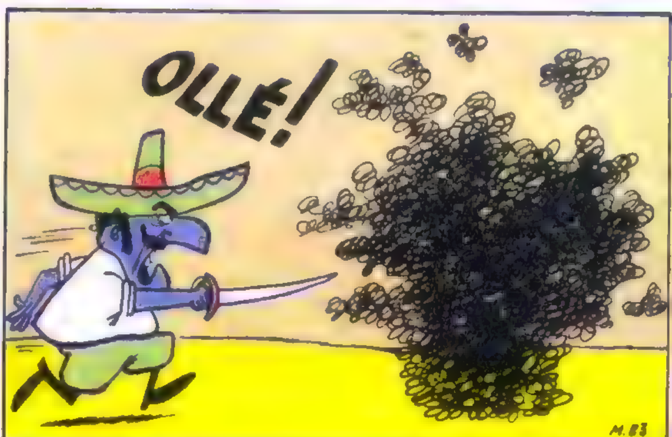


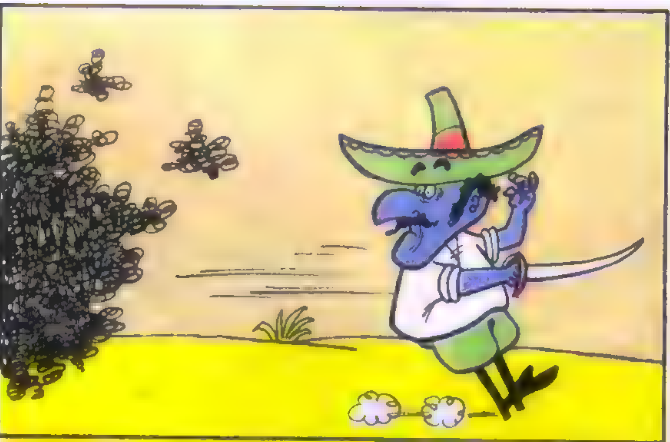


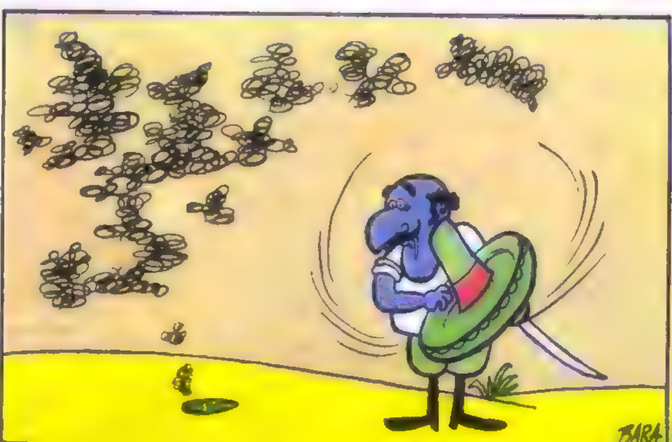








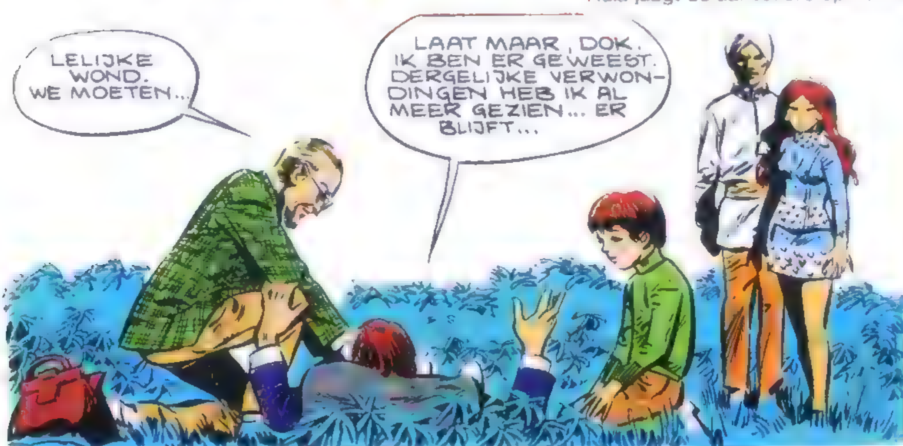







# LUC ORIENT HET GEHEIM

Kala jaagt de aanvallers op de vlucht door de sirene van zijn boot in werking te stell






























# AN DE ZEVEN STRALEN

EDDY PAAPE
GREG

Vitonese ligt gewond op de grond, maar Luc Oriënt is nergens te vinden...

JULLIE WAREN MIJ VERGETEN, HÈ! MAAR IK ZAL ERVOOR ZORGEN DAT NIEMAND DE ZOON VAN VITONESE IN HANDEN KRIJGT!















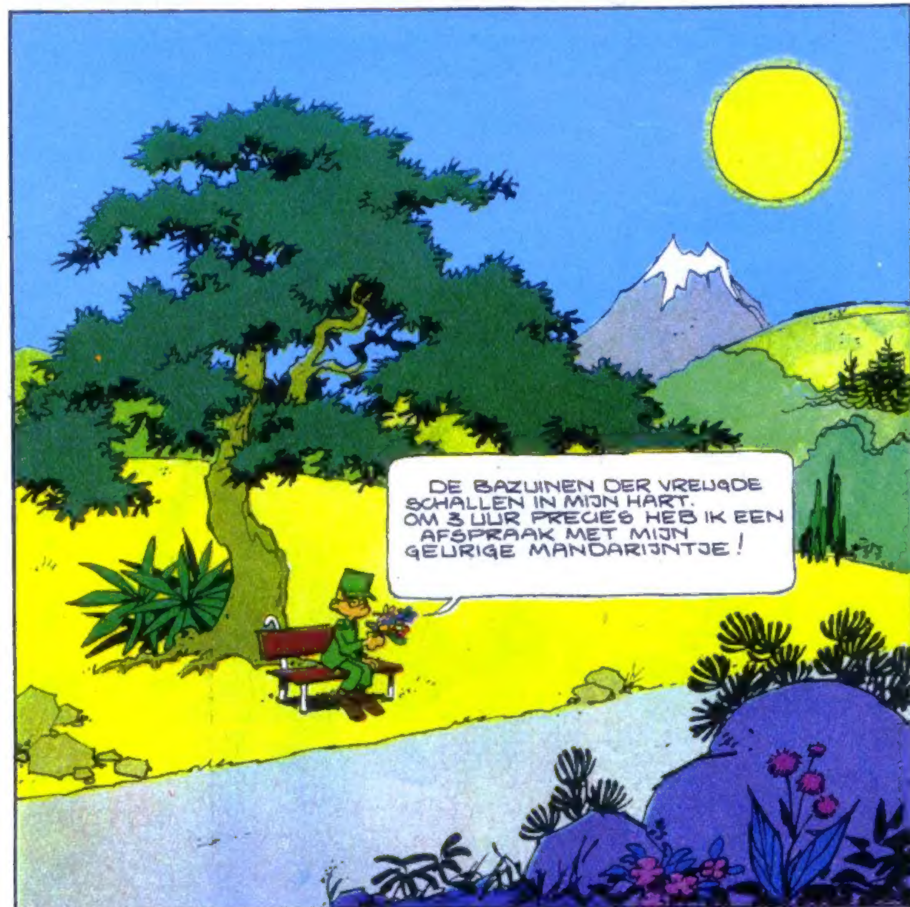




wordt vervolgd

# TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ






















# Schrijf eens een briefje

## ALGERIE

**Mérabet OTHMAN, chez Gharbi, cité des vieux moulins Bat il. B.E.O. ALGIERS,** zoekt correspondent, 19 jaar. Schrijven in het Frans.

## CANADA

**Francine AUBUT, 369, Colonel Haude, Rimousky, Prov. QUEBEC,** wil graag pennevr. 15-18 jaar oud, liefst uit Zwitserland, Noorwegen, Zweden, Spanje om postzegels te ruilen en vriendschap te sluiten.

**Claire SAUVE, 22de E. Halifax Drive, Ottawa 8, ONTARIO** zoekt een pennevriend 16-18 jaar, liefst uit Zweden, Noorwegen of Afrika, die houdt van lezen en muziek.

**Valerie GREMBLAY, 419 Ste Cécile, Alma Lac St. Jean, QUEBEC,** zou gelukkig zijn met pennevrienden uit om het even welk land die houden van lezen, muziek, film, sport en die postzegels en prentbriefkaarten willen ruilen.

**Michèle DUMONT, 20 rue Père-Nouvel, C.P. 1151 Trois-Pistoles P. QUEBEC,** wil graag prentbriefkaarten ruilen met pennevr. van 16 à 18 jaar. Voertaal: Frans.

**Michel BRISSETTE, 5483 Van Horne, MONTREAL 252, Prov. QUEBEC** zoekt pennevr. uit om het even welk land. Voertaal: Frans.

## CAMBODJA

**Li Hani, 164, Vithei, Sok Hok (Aurussey) Phnom Penh** wil graag vriendschap sluiten met pennevrienden uit om het even welk land. Frans.

## BELGIE

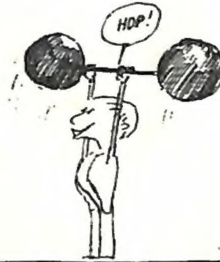
**Annie SPATZ, Reigerstraat 43, 9000 Gent,** wil graag corresponderen met een jongen of een meisje tussen 13 en 16 jaar, die houdt van paardrijden, tennis en lezen. Schrijven in het Nederlands, Frans of Engels. Alle brieven met foto zullen beantwoord worden. Annie is 13 jaar.

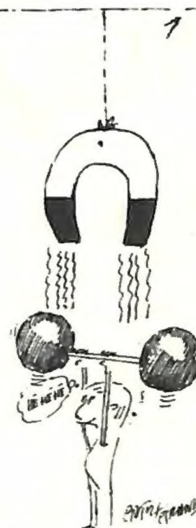
**Katherine CLEVERS, Koningin Astridlaan 340, 8320 Assebroek-Brugge, West-Vlaanderen,** zou graag in het Nederlands corresponderen met een meisje van 13 à 14 jaar uit België. Katherina is 13 jaar.

**Catherine SPRINGER, Grote Markt 15, 3300 TIENEN,** zou gelukkig zijn met pennevr. 16 à 17 jaar om vriendschap te sluiten. Schrijven in het Nederlands of Frans.

**Martin PELEMAN, Kroonstraat 100, 2530 Boechout, Prov. Antwerpen, België,** zou gelukkig zijn met een mooie en lieve pennevriendin tussen 13 en 15 jaar, die houdt van dansen, fietsen, moderne muziek. Martin is 15 jaar.








HET EZELSBRUGGETJE ?



# TON en TINNEKE

DOOR Nitté en Godard





















